

バイエルピアノ教則本楽曲への歌詞作成の提案2 (80番～102番) ——より有益なレッスンを目指して——

小野 隆司

1. はじめに

教育課程のピアノ実技授業において、バイエルピアノ教則本が使用される例は大変多い。しかし、レッスンの場において残念なことに「バイエルがつまらない」という声を耳にすることがある。実技試験での演奏を聴いてみても、音楽的に魅力のある演奏ができていない例は正直少ないと感じられる。その現状を鑑み、バイエルの旋律に歌詞をつけてみたら楽曲により親しみを持ってもらえるのではないかと考え、また同時に、ピアノ演奏に対するモチベーションを上げることができるのではないかと考え、実際に歌詞を作成、提示を試みたのが本研究ノートである。今回はバイエル80番から102番の歌詞を提示するが、これらの楽曲は保育士及び幼稚園教諭の採用の場においてピアノ実技試験課題としてもよく出題されており、同時に技術的、表現的な要素もよりレベルの高いものとなってくる。受講生にとっては困難な要素が増えてきてより地道な努力を要することが多くなってくると考えられるが、今回提示した歌詞が楽曲の把握や暗譜などの助けとなり、器楽曲演奏において大変重要な「うた」の要素を充分伴った音楽表現の実現に貢献出来れば、これ以上の喜びはない。なお、歌詞作成に至る経緯、作成時の留意点に関しては拙著「バイエルピアノ教則本楽曲への歌詞作成の提案1 (46番～79番)」に記したので、そちらを参照していただきたい。

2. 作成した歌詞の提示

以下に作成した歌詞を提示するが、初めに表記に関する諸注意を述べる。

- ・楽曲番号の後ろに、表題を提示した。
- ・(繰り返し後) は、リピート後に違う歌詞が来る時及び、1カッコ、2カッコなどで歌詞に変化がある場合に表記してある。これが書いてない部分でリピート記号がある場合は、同じ歌詞を繰り返す。
- ・バイエル80番、99番、100番の装飾音符は、弾いた時のリズムをイメージできるように、装飾音符1つにつき1音節の歌詞を当てはめる。
- ・歌詞は原則右手の旋律につけたが、バイエル84番は右手と左手の旋律をすべて繋げた状態で歌詞を当てはめる。バイエル96番の17小節目から24小節目までは、左手の音を旋律として歌詞を当てはめる。
- ・歌詞中の促音(「っ」と撥音(「ん」)について、前の文字と合わせて一つの音符に当てはめて

ほしい箇所は、該当箇所に下線を表記した。また、バイエル95番の「そして」の部分も、「し」の母音の無声化に伴い「そし」を一つの音符に当てはめてほしい箇所として、下線を表記した。
・欠番の曲は、歌詞未完成の曲である。作成後発表したいと考えている。

○バイエル80番（「わからない時は」）

どうしよう どうしよう
このところ わからない
先生に 聞かなくちゃ
すぐに行こう
「あの、あの……」
「何だい？」
「ここから……」
「どこ？」
「もう一度 解説を お願いします！」
なるほどね なるほどね
これでよく 飲み込めた
よくわかる よくわかる
これで大丈夫！

○バイエル81番（「我が家の子猫」）

我が家にやってきた かわいい子猫
毛並みもフワフワで 仕草もかわいいの
イテテテテ
じゃれついでる じゃれついでる
ふくらはぎに じゃれついでる
イテテテテ イテテテテ
牙が刺さるの
(繰り返し時)
背中に来た 登ってきた
爪を立てて 登ってきた
イテテテテ イテテテテ
爪が刺さる
でも とてもかわいい いたずら子猫
いつまでも一緒に 仲良く暮らそうね
ニヤン!

○バイエル82番 (「ティーバッグで淹れる 美味しい紅茶」)

かわいいティーカップ お湯入れ温めて
水道の水を やかんで火にかける
取り出した ティーバッグ
一袋で一杯分
ティーカップ お湯捨てて
お皿を用意する
ティーバッグ入れて 沸騰したお湯を
注ぎ入れまして
お皿で蓋して 60秒蒸らしましょう
蓋を取れば いい香りの
紅茶ができた

○バイエル83番 (「今度は頑張るぞ」)

今度は頑張るぞ
次は頑張るぞ
あした
明日頑張るぞ
あす
明日と言わずに 今日から頑張るぞ
次は頑張るぞ
あした
明日頑張るぞ
あす
明日と言わずに 今日から頑張るぞ
さあ
ジュースや間食控えて
3キロ ダイエット

○バイエル84番 (「旬の魚は美味しいよ」)

春は 春は メバル メバル
マダイ マダイ カツオ カツオ
夏は 夏は イサキ イサキ
カマス カマス スズキ スズキ
秋は 秋は アユに アユに
サケに サケに サンマ サンマ
冬は 冬は フグに フグに
ブリに ブリに そしてカワハギ

○バイエル85番 (「思わぬ出費にご用心」)

また出たぞ また出たぞ

これ さつきも出たぞ
これ 3つも出たぞ
次は 次は 当たれ 当たれ
次は 次は 当たれ 当たれ
レバー回し 期待込めて
蓋を空けりゃ また出たー！

○バイエル88番（「ある朝の風景」）

最寄りの駅 電車降りて
しばらく 歩いてく
いつもの角 曲がってすぐ
残りの坂道 登れば見えるぞ
もうすぐ大学だ
おはよ
みんなの声 明るくほら
あらあら先生 息切らして
無理しないで ちょっと休んで
おやおやそろそろ 授業の時間だ
着席遅れるな

○バイエル89番（「大家族の戦い」）

お父さん お母さん
おじいちゃん おばあちゃん
お兄ちゃん お姉ちゃん
私に 弟
食事の時間は 毎日戦い
油断をしてたら おかずが取れない
お父さん お母さん
おじいちゃん おばあちゃん
お兄ちゃん お姉ちゃん
私に 弟

○バイエル90番（「山の恵み！ ジビエ料理」）

鹿 熊 ジビエ 猪 ジビエ
美味しくいただく 山の味
焼き肉 お鍋 唐揚げなど みんな一度 食べてごらん
恵み深き 山の幸の 忘れられぬ 美味しさ

鹿 熊 ジビエ 猪 ジビエ
美味しくいただく 山の味

○バイエル91番 (「ある学食での出来事」)

お昼時 今日もまた
ああ 学食出遅れた
押し寄せる 人の波
ランチは売り切れ 悲しいな
でも お弁当 まだあるよ
おかずもランチと ほぼ同じ
味噌汁も ついてきた
おばちゃん ありがとう
何とか場所見つけ お茶飲んで
ああ 味わう昼ご飯
次こそは 早く来て
ランチを食べてやる
(繰り返し時)
お弁当 まだあるよ
おかずもランチと ほぼ同じ
味噌汁も ついてきた
おばちゃん ありがとう
何とか場所見つけ お茶飲んで
ああ 味わう昼ご飯
次こそは 早く来て
ランチを食べてやる

○バイエル92番 (「我らがさだめ……」)

もうすぐ もうすぐ 世間は連休
土日加え ハッピーマンデー 3連休
海 山 いいな デートも いいな
だけど ウチは 開講日だ なぜだ

○バイエル93番 (「ピアノ試験哀歌」)

ああ 来たぞ 来週は
ピアノ実技試験……
ああ しかも 課題は
暗譜 それも5曲……

望みを捨てちゃ ダメだ
さらい直せ まずは
ああ 音間違えてた
ああ ここも違う
直すの大変 もうイヤ!

○バイエル94番 (「今夜は奮発だ」)

肉だ 肉だ 特売コーナー
肉だ 肉だ 和牛がお値打ちだ
すき焼き いいな
しゃぶしゃぶ いいな
肉だ 肉だ 今夜は奮発だ

○バイエル95番 (「長芋のバター醤油焼き」)

長芋 皮むき
輪切りにしてから
バターを溶かして
フライパンで焼きましょう
蓋して弱火
さらに 裏も焼きましょう
そして 醤油で仕上げりゃ
美味しい バター醤油焼き

○バイエル96番 (「バーゲン初日の想定外」)

あの服どこよ? あの服どこよ?
私が バーゲンで 狙っていたのに
どうしたことよ? どうなってるの?
ありえないわ 値引き前に 売れてるなんて!
あきらめず 探すのよ どこ?
店員に 聞いてみる どこ?
とにかく
あの服どこよ? あの服どこよ?
私が バーゲンで 狙っていたのに
どうしたことよ? どうなってるの?
ありえないわ 値引き前に 売れてるなんて!

○バイエル97番 (「簡単野菜スープ」)

野菜にベーコン お鍋で
ブイヨン溶かして 煮込むの
簡単 ヘルシー
お塩と胡椒で 味見て
美味しい 野菜のスープだ

○バイエル98番 (「元取れるか? イタリアン食べ放題」)

ボロネーゼ そりゃ結構!
ポモドーロ そりゃ結構!
アーリオオーリオ そりゃ結構!
ジェノヴェーゼ クワートロフォルマッジ!
脇目も振らずに
料理を攻めるが
もう結構! もう結構!
5品^{しな}食べたら もう満腹よ
限界よ!

○バイエル99番 (「3限はどうしても……」)

お昼休みの 直後の講義は
なぜか眠気が 私を襲う
残りの時間は まだまだたっぷり
ダメだ眠るな 脇が重い
(繰り返し時)
残りの時間は まだまだたっぷり
ダメだ眠るな それでも
右目の脇が そろそろヤバイぞ
左の脇も だんだん閉じてゆく
グーグーグー スーすーすーすー

○バイエル100番 (「ある朝の小さな出来事」)

あれ? ない? あれ? どこだ?
家の鍵 家の鍵 どこかに消えた!
あれ? あれ? あれ?
あれ? あれ? あれ?
あれ? あれ? あれ?
あれ? あれ? あれ?

(繰り返し後)

あれ？ あれ？ あれ？

あれ？ あれ？ あれ？

あれ？ あれ？ あれ？

あれ？ あれ？ あれ？

ないぞ！

あれ？ ない？ あれ？ どこだ？

家の鍵 家の鍵 どこかに消えた！

ヤバいぞ！ ヤバいぞ！

時間がない！ 時間がない！

ヤバいぞ！ ヤバいぞ！

電車が来る 間に合わないぞ！

家の鍵 どこだ！

おや あれは もしや……

あったー！

○バイエル101番 (「急いでお掃除スクランブル！」)

急いでやりましょ 掃除をやりましょ

隅々きれいに しなけりゃ

あの子が来るんだ 遊びに来るんだ

午後には来るんだ 急げよ

あちらも拭きましょ こちらも拭きましょ

汚れを残さず 拭きましょ

男のメンツを 潰してなるものか

さあ さあ

窓も 拭け 拭け

お次は 掃除機かけなきゃ

埃も残さず 吸い取れ

あちらもきれいだ こちらもきれいだ

掃除は完璧 OK, good job!

おやおや何だろ？ 着信入った

誰から電話だ？ あの子だ

もしもし僕だけど ああどうも

一体どうしたの？ なんだって？

突然大事な 急用入って

来れない そりゃないぜ！

○バイエル102番 (「Let's try! 管理釣り場のルアーフィッシング」)

ニジマス釣ろう ルアーで釣ろう
釣り場で狙うは 流れ込み 水車横
そこが良く釣れる
そして
ルアーを結んで キャストを決めたら
リールを巻くの 同じスピードで
来たぞ 来たぞ ほら追っている
来たぞ 来たぞ ほら食いついた
引くぞ 引くぞ ほら慌てるな
巻いて 巻いて 手元に寄せて
Catch! Yeah!

3. おわりに

今回提示した歌詞は、ほぼ全てのものがいわゆる「ちょっとした閃き」とそれをどう発展させようかという私自身の好奇心によって作成されたものである。作成過程は大変楽しいものであったが、「この音型がこんな言葉に聞こえるな」というような感覚は、誰もが持ち得るものと言える。さらにそれは、楽曲を理解するための大きな手助けともなる。そのため、「バイエルを楽しくする要素」の一つとして、ぜひそれぞれ独自の歌詞を作ってみることをお勧めしたい。私の歌詞作成が、よりよいピアノ履修へのヒントとなれば幸いである。また今回は歌詞のみの提示であるが、将来譜例による提示も可能ならばぜひ行ってみたい。

最後に、作成過程で様々な助言を与えてくださり、素晴らしいリアクションを見せて励ましてくださった諸先生方、私のレッスンを受講して多くのヒントを与えてくださった受講生諸君に、心から感謝の意を表して、結びとしたいと思う。

参考文献：

荒井弘高 (監修) 高御堂愛子 (代表) 今田政成 井中あけみ 岡田泰子 近藤茂之 藤本逸子
2010 『小学校教諭・幼稚園教諭・保育士をめざすひとのための Let's play the BEYER』東京：圭文社。
全音楽譜出版社出版部編 『全訳バイエルピアノ教則本』東京：全音楽譜出版社。

(受理日 2021年1月7日)