

バイエルピアノ教則本楽曲への歌詞作成の提案1 (46番～79番) ——より有益なレッスンを目指して——

小野 隆司

1. はじめに

教育課程のピアノ実技授業において、バイエルピアノ教則本は大変よく使われている教材である。ただ、受講生の間から「バイエルをさらうのはつまらない」、「弾いていて面白くない」という声がよく聞こえてくるのも残念ながら事実である。様々な理由に起因するものと考えられるが、指導する側の立場として何とか改善できる方法はないものかと日々のレッスンで試行錯誤する中で、「バイエルの旋律に歌詞をつけてみたらどうか」という考えに至った。もともとバイエルピアノ教則本の楽曲はピアノ曲という器楽曲であるが、オーケストラ作品などの器楽曲の旋律に後から歌詞がついた例は枚挙に暇がない。また作成した歌詞によって、器楽の原点である「うた」の要素を受講生に意識してもらえる機会となれば、より教育効果も向上すると考えられる。以上の観点から本研究ノートで実際に各曲の歌詞を作成、提示を試みることにした次第である。

2. 歌詞作成に至る経緯、作成時の留意点

歌詞作成のきっかけになったのは、レッスン中に受講生が弾きにくいと訴える音型に部分的に言葉をつけて指導を試みたことである。具体的な例の一つとして、バイエル77番の16小節目の右手の旋律にあるスタッカートを弾くのが困難な受講生に、15小節目から「あれこれそれ どっち？」と該当音が促音になるように歌詞をつけて、この言葉に聞こえるように弾いてみようという指導を試みたことがある。結果は「歌詞を意識してスタッカートが弾けるようになった。歌詞を意識して練習するのが面白かった。」という受講生からの嬉しい反応を得ることができた。これらの事象から歌詞作成が大変有効であると考え、少しずつ作成を継続していった次第である。

作成時に留意した点は、大学、短期大学での教育課程の授業に使用することを前提としたことである。そのために、歌詞の題材に受講生が身近に感じるであろう事象等を中心に採り上げ、その他にも「こどものうた」的な歌詞や、一人暮らしの受講生に役立ててもらえるよう簡単な料理のレシピを歌詞にしたものも作成してみた。結果として、食物に関する題材の歌詞が多くなってしまったのはお恥ずかしい限りだが、レッスンの場で有益に活用していただければ幸いである。

3. 作成した歌詞の提示

以下に作成した歌詞を提示するが、初めに表記に関する諸注意を述べる。

- ・ 楽曲番号の後ろに、表題を提示した。
- ・ (繰り返し後) は、リピート後に違う歌詞が来る時及び、1カッコ、2カッコなどで歌詞に変化がある場合に表記してある。これを書いてない部分でリピート記号がある場合は、同じ歌詞を繰り返す。
- ・ バイエル62番及び77番は、2種類の歌詞を作成、提示した。
- ・ 歌詞は原則右手の旋律に付けたが、バイエル69番、71番は、左手の音を旋律として歌詞を当てはめる。バイエル74番の11、12小節目も同様に、左手の音を旋律として歌詞を当てはめる。
- ・ 歌詞中の促音(「っ」と撥音(「ん」)について、前の文字と合わせて一つの音符に当てはめてほしい箇所は、該当箇所に下線を表記した。
- ・ 欠番の曲は、歌詞未完成の曲である。作成後発表できればと考えている。

○バイエル46番(「楽譜にゃ弾き方 書いてない①」)

楽譜のガン見は 良くないぞ
 百害あって 一利なし
 動きを体で 覚えよう
 手元をよく見よう
 すると 一撃OK 夢ではないぞ
 暗譜も早いし 試験もバッチリ
 楽譜のガン見は 止めましょう
 手元をよく見よう

○バイエル47番(「楽譜にゃ弾き方 書いてない②」)

ピアノの上達 まずはこちら
 楽譜のガン見を 止めること
 動きを覚えて 手元を見るの
 ピアノの上達 まずはこちら
 楽譜のガン見を 止めること

○バイエル48番(「付点音符攻略」)

遂に出たな 付点が
 うまく 弾いてみせるぞ
 拍の頭 感じて
 遅れないで 動けよ

○バイエル49番(「映画の常?」)

映画を見よう 切符を買って
 シートに座り 上映待つ

ドアが閉まり 照明落ちて
映像出たぞ さあ始まるぞ
宣伝来たぞ 次はどうだ
宣伝続く 次は来るか 本編が？

○バイエル50番 (「迷いの学食メニュー」)

どれどれどれ 何食べるか
昼ご飯は 何にしよう
私たちの 学食では
メニューが多い
定食でも いいな
^{どんぶり}丼でも いいな
どれどれどれ 何食べるか
昼ご飯は 何にしよう
あれこれそれ 悩んでたら
食べたいもの 売り切れた

○バイエル52番 (「赤味噌賛歌」)

味噌は 赤よ
豆味噌よ
味噌は 赤よ
名古屋はこれよ
味噌汁は
もちろん 赤
味噌は 赤よ
名古屋はこれよ
(繰り返し後)
田楽も
トンカツも そう
味噌は 赤よ
名古屋はこれよ

○バイエル53番 (「弾けるぞ頑張れ! ①」)

やれば できる
少しずつ
弾ける 弾ける
次も見るぞ

○バイエル54番（「弾けるぞ頑張れ！②」）

覚えた

これで 大丈夫！

○バイエル55番（「楽譜にゃ弾き方 書いてない③」）

楽譜を見つめて 手を見ない

それではダメだよ

必ず音外す

手元を見るの 動きを見るの

楽譜を見つめて 手を見ない

それではダメだよ

止まらず弾けない いつまでも

○バイエル56番（「こそあど言葉のうた」）

これそれあれ どれあれそれ これ

これそれあれ どれあれそれ これ

これそれあれ どれあれそれ

これそれあれ どれあれそれ

これあれそれ これあれそれ

これ

○バイエル57番（「おはなし なんだっけ？」）

あのね そのね

おはなし あるの

あのね そのね

きいてよ ちゃんと

あのね そのね

あのね そのね

あれれ？ あれれ？

わすれた なんだっけ？

○バイエル58番（「ピーポー がんばれ きゅうきゅうしゃ」）

ピーポーピーポー ならして

はしるよ きょうも

ピーポーピーポー がんばれ

きゅうきゅうしゃ

いそいで げんばへ ピーポー

びょういん むかって ピーポー
ピーポーピーポー がんばれ
きゅうきゅうしゃ
(繰り返し後)
だいじな しごとだ ピーポー
いのちを すくうぞ ピーポー
ピーポーピーポー がんばれ
きゅうきゅうしゃ

○バイエル59番 (「簡単生姜スープ」)

中華でお馴染み 鶏ガラスープ
300cc 鍋で沸騰させる
おろし生姜 チューブから
少し絞って 混ぜ入れて
お塩で味見て 生姜スープできた

○バイエル60番 (「楽譜にゃ弾き方 書いてない④」)

動きを覚え 体に入れたら
楽譜を 閉じてみよう
正しい音で 正しいリズムか
手元を 確認しよう
動きを覚え 体に入れたら
楽譜を 閉じてみよう

○バイエル61番 (「おやすみのうた」)

ねむれ ねむれ
かわいい わがこ
おめめを とじましょ
おやすみね
おねむに なるまで
おはなし しましょ
おめめを とじれば
ゆめのなかよ

○バイエル62番 (その①「これがコツだよ 頑張っ！」)

すぐ飛んで すぐ戻れ
すぐ飛んで すぐ戻れ

すぐ飛んで すぐ戻れ
ああ 忙しい
すぐ飛んで すぐ戻れ
すぐ飛んで すぐ戻れ
すぐ飛んで すぐ戻れ
外してなるか
狙いを 定めて
すぐ飛んで すぐ戻れ
すぐ飛んで すぐ戻れ
すぐ飛んで すぐ戻れ
よく弾けました

○バイエル62番 (その②「ひつまぶし賛歌」)

ひつまぶし ひつまぶし
ひつまぶし ひつまぶし
ひつまぶし ひつまぶし
名古屋のグルメ
ひつまぶし ひつまぶし
ひつまぶし ひつまぶし
ひつまぶし ひつまぶし
さあ食べようよ
鰻とご飯を
一杯目 そのままで
二杯目は 薬味乗せ
三杯目 お茶漬けで
ああ美味しいね

○バイエル65番 (「目指せ！ 福袋」)

今年も出ました 初売り福袋
行くぞ
目当ての品物 必ず手に入れろ
さあ
売り場の人混みに
負けてたまるか 私も飛び込め
搦んだからには 離してたまるか
新春福袋

○バイエル66番 (「集えよ 楽し仲間よ」)

集えよ 楽し仲間よ
歌えよ 声も高らかに
ほら 誰もが
ほら 笑顔に
集えよ 楽し仲間よ
歌えよ 声も高らかに

○バイエル67番 (「簡単シラス丼」)

ご飯よそい シラスを乗せたら
削り節と ネギを乗せる
ごま油を 熱してかけりゃ
美味しい シラス^{どん}丼よ

○バイエル68番 (「ラッシーの作り方①」)

作ろう ラッシー
ベースは ヨーグルト

○バイエル69番 (「ラッシーの作り方②」)

次は ミルク
入れたら 混ぜましょう

○バイエル70番 (「ラッシーの作り方③」)

お好みの 甘さまで
お砂糖を 入れましょう

○バイエル71番 (「ラッシーの作り方④」)

一つまみ 塩入れて
よく混ぜて さあ できた

○バイエル72番 (「学祭来てね!」)

みんなおいで うちの学祭
次の土曜 日曜
模擬店 バンド たくさんあるよ
みんなおいで 大歓迎

○バイエル73番（「これが学祭名物？」）

あちらも こちらも そちらも どちらも
あちらも こちらも そちらも どちらも
あちらも こちらも 人込みだらけで
私はお昼を 買えるかな？
これはマジか？ マジか？
学祭名物 お昼の混雑
人気の模擬店 大繁盛
（繰り返し後）
マジか？ マジか？
学祭名物 お昼の混雑
人気の模擬店 大繁盛

○バイエル74番（「ご飲食は計画的に……」）

まぐろ はまち えびに たこ
いかに あなご
次は何が 何が来るかな？
鉄火 かっぱ うなぎ こはだ
ひらめ いわし
次は何が 何が来るかな？
あわび あわび あわび
これ食べよ
さて次は 大トロだ
違う色の皿は いくらかな？
一皿でこの値段？
ワッチャー……

○バイエル75番（「三枚おろしはこうやるの」）

鱗を取って 頭を落とし
ワタ抜いたら 背と腹から 包丁入れて
二枚におろし 裏側向けて
包丁入れ 骨外せば 三枚おろし

○バイエル76番（「意外と簡単 魚の煮付」）

煮汁を火にかけたら 落とし蓋 用意して
必ず沸騰してから お鍋に魚を入れる
強火で煮たら 火を止め1分

落し蓋を外せば 美味しい煮付だ さあ どうぞ

○バイエル77番 (その①「迷えるチケット販売機前」)

何食べよかな? 何食べよかな?
ラーメン屋のチケット売り場 迷いだす
あちらもいいな こちらもいいな
スペシャルメニュー
あれこれそれ どっち?
何食べよかな? 何食べよかな?
ふと振り向きゃ 長蛇の列
ああ 決まらない

○バイエル77番 (その②「フードコート of 二人」)

何食べよかな? 何食べよかな?
彼と二人 フードコートで 迷いだす
あちらもいいな こちらもいいな
スペシャルメニュー
あれこれそれ どっち?
「君が決めてよ」
「あなたが決めて」
譲り合いも幸せだけど 決まらない

○バイエル78番 (「悲しくないのになぜか……」)

トントントントン トントントントン
玉ねぎのみじん切り
トントントントン トントントントン
目に染みってくる トントントン
ああ もう 涙が
ああ 止まらない
拭うとね また汁が染みってくるの
泣けてくる
トントントントン トントントントン
玉ねぎのみじん切り
トントントントン トントントントン
目に染みってくる トントントン
(繰り返し後)
もう 涙が

ああ 止まらない
拭うとね また汁が染みってくるの
泣けてくる
トントントントン トントントントン
玉ねぎのみじん切り
トントントントン トントントントン
目に染みってくる トントントン

- バイエル79番（「嬉しい悩み？」）
どれがいいかな？ どれがいいかな？
いつも迷うわ 食後のドルチェ
ああ どれもこれも ああ 美味しそうで
全部食べたい できることなら
フルーツジュレ 季節のパフェ フォンダンショコラ
単品でも追加したい 嬉しい悩み

4. おわりに

バイエル46番から79番までの歌詞を提示したが、作成過程に於いて、小さなひらめきを基にある一部の音型に言葉を当てはめて、そこから一曲の歌詞を発展させて作っていく作業は正直大変楽しいものであった。ただ、今回の歌詞だけでの表記では実際に歌った時どうなるかがわかりづらいかもしれない。そのため、将来譜例での提示も行えればより伝わりやすい形にできるのではないかと考えている。また、バイエル80番以降の歌詞は、「バイエルピアノ教則本楽曲への歌詞作成の提案2」として提示するので、そちらもご覧いただければ幸いである。

最後に、これらの歌詞がピアノ履修に少しでも助けになれば大変嬉しく思う。そして、作成過程で様々な助言を与えてくださり、素晴らしいリアクションを見せて励ましてくださった諸先生方、私のレッスンを受講して多くのヒントを与えてくださった受講生諸君に、心から感謝の意を表して結びとしたいと思う。

参考文献

- 荒井弘高（監修）高御堂愛子（代表）今田政成 井中あけみ 岡田泰子 近藤茂之 藤本逸子
2010『小学校教諭・幼稚園教諭・保育士をめざすひとのための Let's play the BEYER』東京：圭文社。
全音楽譜出版社出版部編『全訳バイエルピアノ教則本』東京：全音楽譜出版社。

（受理日 2021年1月7日）